

RAZSTAVLJA

HRIBOVSKO KRAJINO AKADEMSKEGA SLIKARJA RAFAELA TERPINA



V Zatrepu, Dolenja Trebuša, 2006 – 80 x 70, april 2012

Galerija nad Mestno knjižnico in čitalnico Idrija

22. februar 2013 – 22. marec 2013

Vsak dan od 16. do 19. ure.

Odprtje v petek, 22. februarja 2013 ,ob 18. uri.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE:

44. VRH HOTEJNE, Vojsko, 2006	70x60, 2012	IDRIJA	1967, 1968, 1970, 1972, 1973, 1976, 1977, 1978, 1979, 1983, 1985, 1987, 1988, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2002, 2003, 2004, 2006, 2007, 2010, 2011, 2012 (2), 2013
45. ŽGAVCI IZNAD KOBILCE, Mrzli Log, 1986	70x60, 2012		
46. V UHAJEH, Police, 2005	70x60, 2012		
47. PRI VELIKEJNU, Bukovski Vrh, 2005	70x60, 2012		
48. POREZEN iznad Čepleza, 2005	70x60, 2012	SPODNE IDRIJA	1976, 1986, 1998
49. PRI KOSU, Zakraj, 1989	70x50, 2012	CERKNO	1973, 1977, 1979, 1982, 2006, 2007
50. PO GRAPI, Gorenja Trebuša, 2004	70x50, 2012	KROMBERK	1977
51. NAVADNA POTONIKA (Paeonia officinalis)	70x80, 2012	TRŽIČ	1983
52. BEZGOVA PRSTASTA KUKAVICA (Dactylorhiza sambucina)	70x80, 2012	SEŽANA	1998
53. MONTPELLIERSKI KLINČEK (Dianthus monspessulanus)	70x80, 2012	KRANJ	1984
54. DIVJI KLINČEK (Dianthus silvestris)	70x80, 2012	ŠKOFJA LOKA	1992
55. MUHOLIKO MAČJE UHO (Ophrys insectifera)	60x90, 2012	ŽIRI	1989, 1993, 2002
56. ŠIROKOLISTNA ZVONČICA (Campanula latifolia)	60x80, 2012	ŠEMPETER PRI GORICI	1992
57. RUMENI LAN (Linum flavum)	60x70, 2012	ČEDAD	1993
58. ČMRLJELIKO MAČJE UHO (Ophrys holoserica)	60x70, 2012	RAVNE NA KOROŠKEM	1988, 2002
59. ALPSKI ŠIPEK (Rosa pendulina)	60x70, 2012	LJUBLJANA	2005, 2006
		OTLICA	2007
		KANOMLJA	2009
		VOJSKO	1993
		TOLMIN	1973, 1977, 1979, 1982, 2006, 2007
		SPODNJI LOKOVEC	2011

RAFAEL TERPIN,

rojen 10. 9. 1944 v Idriji. Akademski slikar, rovtarski krajinar. Diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani 1969. leta. Študiral pri profesorjih Mariju Pregliju, Nikolaju Omersi in Maksimu Sedeju.

Vojskarska 12, 5280 Idrija
Tel.: ++386 5 372 20 38

Razstavljena platna 2012

Barve vsekakor obvladujejo naš vidni svet. Z barvo lahko poustvarjamo realnost, ob katero se ves čas zadevamo, z barvo lahko v podobe vtphem duha v izrednem trenutku občutene narave. Skozi barve se mora čutiti slikarjeva vez s pokrajino.

Barvne ploskve niso le hribi, oblaki, travniki, krošnje, megle – bolj so družba novih izbrank, ki v skupni in poenoteni govorici pletejo o nečem vrednejšem, sladkejšem, največkrat nedostopnem. V to verjamem.

Na realnost in barvno nedorečenost nisem nikoli dal kaj dosti. Tudi nova platna so namalana po tej pameti.

Kontura je v barvni sliki grobost, je kakor na daleč viden plot, preko katerega je prepovedano skakati. Dajte no! Barve se širijo preko plotov, da se jim le zahoče! Skupaj s svetlobami si skozi krajino gradijo nove prostore, ljubeznine, pravljične, v mehkobe odprte. Z zvenenjem dodatnih odtenkov se mimo odprtih krajin točijo novi svetovi, opredeni v skrivnost nedojemljivega in obdarjeni z blazno lepoto rovtarske krajine.

Krajinska občutja so mnogokrat do bolečine močna. In z leti se stvari stopnjujejo. Stati v kakšnem sijajnem trenutku na razgledišču nad dolinami je dar za izbrane. Namesto zajtrka pospravljaš vase ves širni svet od oblakov do dna dolin, skozi motne oči bolj čutiš in misliš kot vidiš, noge se ti kot drevesne korenine poganjajo v mater zemljo, roke se ti sprevržejo v veje, v vetru zaplešejo in glasno pozdravljajo na vse strani. Pri srcu pa se zatakne nekaj kot sladko kepasta bolest, da razen stokanja ne spraviš drugega iz sebe. A sreča je brezmejna!

Samotne poti ob lepih sobotah so mi vedno veliko ponujale. Hvaležno sem vse sprejemal in se vsakokrat od srca zahvaljeval, kot mi je nekdaj naročal oče. Pretresala so me srečanja s kmečkimi hišami, njihovimi svetovi in ljudmi, sledil sem kamnom in gobam, rože se me v vseh časih niso ogibale, a najbolj do živega se mi je vedno zalezla divja lepota naše krajine: razgledi z višin, pogledi iz dolin in grap. S klanci obsut svet mi je nenehno osvetljeval telo in dušo. To, da sem že desetletja nazaj sebe poimenoval – rovtarski krajinar, je bilo v prečudovitem oneganju po govcih posrečena domislica. Res. V primerjavi z vsem, kar sem na poteh doživljal, sem na platno spravil strašno malo. Vem. A za nazaj sem vesel tudi drobiža. Obiskovalci mojih razstav se ga gotovo spominjate. Rasli smo skupaj. Iz dneva v dan beži čas.

Prvo veliko podiplomsko, samostojno razstavo sem imel v tem prostoru leta 1970. Letošnja bo šestindvajseta. Skoraj vse so se zvrstile v Galeriji nad Mestno knjižnico, ki smo ji včasih rekli Galerija Idrija.

Ja, rad bi, da bi gledalci moje nove slike dojemali nekoliko drugače. Bi šlo?

Tudi na tej razstavi govorijo podobe o hribovskih poteh v preteklih desetletjih. Vseeno je precej motivov to pot prvič upodobljenih. Prva zapisana letnica pove, kdaj je nastala skica.

Rafael Terpin, 25. 11. 2012

Ob odprtju razstave bo spet spregovoril gospod Marjan Bradeško, odličen poznavalec naše pokrajine in urednik Planinskega vestnika.

Razstavljeni dela posvečam dr. DARINKI SOBANOVI (1921–2008), anesteziologinji, prevajalki, ljubiteljici rastlin, in dr. TONETU WRABERJU (1938–2010) botaniku, profesorju na Biološki fakulteti v Ljubljani.



Izpod Bevkovega vrha, 1992 – 80 x 70, april 2012

1. JEZERSKA DOLINA, Mangrtsko sedlo, 2011 80x80, 2012
2. MANGRT, Mangrtsko sedlo, 2011 80x80, 2012
3. VELIKI GRINTAVEC, Mangrtsko sedlo, 2011 80x70, 2012
4. NA ŠKRBINI, Dolenja Trebuša, 1987 80x70, 2012
5. PODKOBILŠKI MOST, Gorenja Trebuša, 1975 70x80, 2012
6. IZPOD BEVKOVEGA VRHA, 1992 80x70, 2012
7. JAVORŠKA BAJTA, Srednji Lokovec, 1986 80x70, 2012
8. POLICE IZPOD KRESA, 1989 80x70, 2012
9. KOJCA Z ARBIŠČA, Zakraj, 1989 80x70, 2012
10. ŠIROKO, Tolminski Lom, 2006 80x70, 2012
11. BENDIJSKI VRH, Vojsko, 2005 80x70, 2012
12. V ZATREPU, Dolenja Trebuša, 2006 80x70, 2012
13. NOVINŠKI ROB, Vojsko, 1983 80x70, 2012
14. NA PEJN, Šebreljski Vrh, 1995 80x70, 2012
15. SV. IVAN, Šebrelje, 2009 80x70, 2012
16. VRH KOJNAKOV, Gore, 1989 80x70, 2012
17. ČRTEŽ, Strmec, 1986 80x70, 2012
18. TRATNIKOVI USADI, Čekovnik, 2003 70x80, 2012
19. PRI MARKU, Idrijske Krnice, 2006 90x60, 2012
20. KOVK, Gozd, 2005 90x60, 2012
21. POD URBANOVCEM, Jelični Vrh, 1992 90x60, 2012
22. ŠPIČASTI VRH, Mrzli Log, 1986 90x70, 2012
23. PRI AGNENČERJU, Ponikve, 1989 80x60, 2012
24. HUDOVRNIK, Vojsko, 1983 80x60, 2012
25. LOGARŠČE, 1989 80x60, 2012
26. TRTNE, Police, 1983 80x60, 2012
27. POD GABROM, Velike Čepovanske Vrše, 1998 70x70, 2012
28. SKOPICA, Male Čepovanske Vrše, 1998 70x70, 2012
29. V ROBU, Dolenja Trebuša, 2004 70x70, 2012
30. NA MLAKI, Koseč pri Drežnici, 2009 60x70, 2012
31. ROČE, 1989 70x60, 2012
32. NAD KORITOM, Zagodov vrh, 1989 70x60, 2012
33. KOVK, Jagrški greben, 1997 70x60, 2012
34. PRI IVANCU, Lokovške Vrše, 1986 70x60, 2012
35. PRI MATIJI, Gorenji Lokovec, 1986 70x60, 2012
36. SNEŽNIK s Slivnico, 1999 70x60, 2012
37. POREZEN z Vojskega, 2006 70x60, 2012
38. PRI ZAJCU, Strmec, 1986 70x60, 2012
39. VRH KOJNAKOV, Gore, 1984 70x60, 2012
40. NA LJEČAH, Ravne pri Cerknem, 1997 70x60, 2012
41. PRI TRATARJU, Grudnica 1986 70x60, 2012
42. NA PRETOVKI, Utrski Vrh, Dolenja Trebuša, 2002 70x60, 2012
43. GASTABILE, Ravne pri Cerknem, 1981 70x60, 2012